

The image features a light blue background with a large, faint circular graphic in the center. The corners are decorated with stylized circuit board traces and nodes. The main text is centered and reads:

LA RICEZIONE: MOLTO PIU' DI UNA TECNICA, DIREI UNA STRATEGIA

OSCAR MAGHELLA

INCONFUTABILE

I DINOSAURI INSEGNANO CHE LA VITA CAMBIA: CONSAPEVOLEZZA DELLA MUTEVOLEZZA DELLE COSE. E' OPPORTUNO ESSERE APERTI AL CAMBIAMENTO ?



**MOLLARE LE CIME, LASCIARE IL PORTO SICURO:
CURIOSITA' >>> AFFRONTARE L'IGNOTO**



**PER CUI NON SEMPLICEMENTE UNO SLOGAN... MA UNA ESORTAZIONE
RIVOLTA AI POSSIBILI MOTORI DEL CAMBIAMENTO: I TECNICI**

METTI IN GIOCO

NEL GIOCO

IL TUO TALENTO

ALLA PROVA

(QUALUNQUE ESSO SIA)

MOTIVAZIONI

PERSONALITA'

CONSAPEVOLEZZA

AUTONOMIA

CORAGGIO

CAPACITA'

SCONOSCIUTO

SFIDA

COSCIENZA DI SE



UNA PREMESSA INELUDIBILE

ATLETE:

LORO APPROCCIO COGNITIVO > FATTIVO COINVOLGIMENTO

LORO OPINIONI, PARERI, CONSIDERAZIONI, SENSAZIONI: UNA GRANDE RICCHEZZA





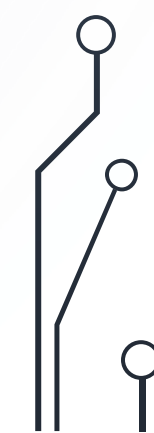
ATTEGGIAMENTI...

INDUTTIVI (A LORO INSAPUTA...) ?

DEDUTTIVO (RICERCA SOLUZIONE)

LUNGIMIRANTI NON SPECULATIVI

PENSARE AL FUTURO E NON ALL' ODIERNO



QUALE FILOSOFIA NEL CONTESTO GIOVANILE (E NON SOLO) ?

«DAPPRIMA LA QUALITA' DELLA PRESTAZIONE CHE POI DETERMINA IL RISULTATO»

PRIORITA' E CONSEQUENZIALITA'	1°	2°	3°
A	LA PRESTAZIONE (GIOCARRE BENE, AL MEGLIO)	CONSAPEVOLEZZA BENESSERE	ATTENZIONE ALLE MODALITA' CHE QUALIFICANO LA PRESTAZIONE
B	IL RISULTATO	GRATIFICAZIONE ADRENALINICA	ATTENZIONE ALLE MODALITA' CHE DANNO RISULTATO

IL MIO INTENTO

NON STRAVOLGERE CIÒ CHE FATE

NON STUPIRE CON EFFETTI SPECIALI

**MA ... OSSERVARE LA REALTA' DELLE COSE DA UNA INCONSUETA ANGOLAZIONE:
CONSEGNARE UNA DIVERSA EVENTUALITÀ**

**IL NS SPORT HA RAGGIUNTO UN TALE SVILUPPO CHE ULTERIORI INCREMENTI PRESTATIVI
PASSANO NECESSARIAMENTE ANCHE PER AMBITI NON PROPRIAMENTE TECNICI**

AUSPICIO

**... PER CUI VI INVITO (PER QUANTO DETTO) AD UNA CONDIVISA
RIFLESSIONE PER UN DIVERSO APPROCCIO ALLA QUESTIONE**



LA RICEZIONE COME UN ELEMENTO TECNICO DEL SISTEMA

COME RISULTANZA STATISTICA E' SEMPRE IN CIMA AI NS PENSIERI DATA LA SUA RILEVANZA NELL' ECONOMIA DELLA PRESTAZIONE

PROBABILMENTE NON FUNZIONA QUANTO VORREMMO VISTO LA RICORRENZA CON CUI SE NE PARLA

SI E' SAPUTO ADATTARE L'INSEGNAMENTO DELLA SUA TECNICA ALL' INCALZANTE MUTARE-CRESCERE DEL SERVIZIO ?

L' EVENTUALE INCREMENTO QUALITATIVO REGISTRATO:

- È STATO SODDISFACENTE O E' SEMPRE IN SUBORDINE AL SERVIZIO ?**
 - POTRA' ESSERE RISOLUTIVO ?**
- 
- 
- 



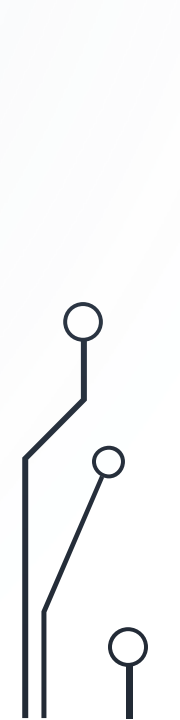
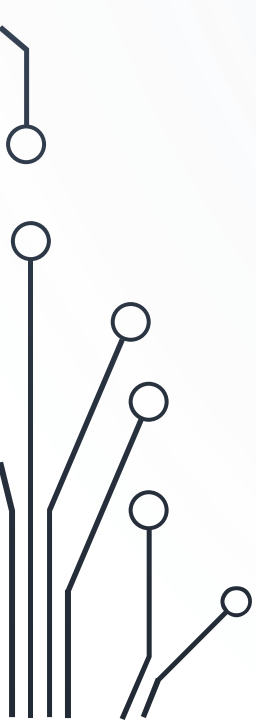
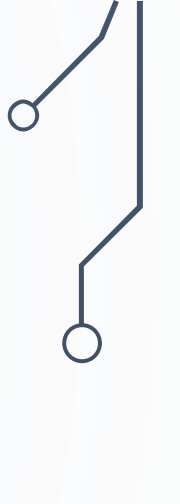
PROSEGUENDO...

COSA E' STATO FATTO PER INALZARE LA QUALITA' DI QUESTA FASE DI GIOCO:

- **ABBIAMO AGITO SOSTANZIALMENTE SOLO SULLA TECNICA DI RICEZIONE ?**
- **ABBIAMO POSTO L'ATTENZIONE ANCHE SU ALTRI ASPETTI ?**

DATA L'EVIDENTE «SUPREMAZIA» DELLA BATTUTA NON SAREBBE IL CASO DI CERCARE ALTRE VIE PER MEGLIO QUALIFICARE LA FASE CAMBIO-PALLA ?

**LA TECNICA DI RICEZIONE E' COMUNQUE SOLO UN ELEMENTO DEL SISTEMA
(IN OGNI CASO DA INCREMENTARE)**

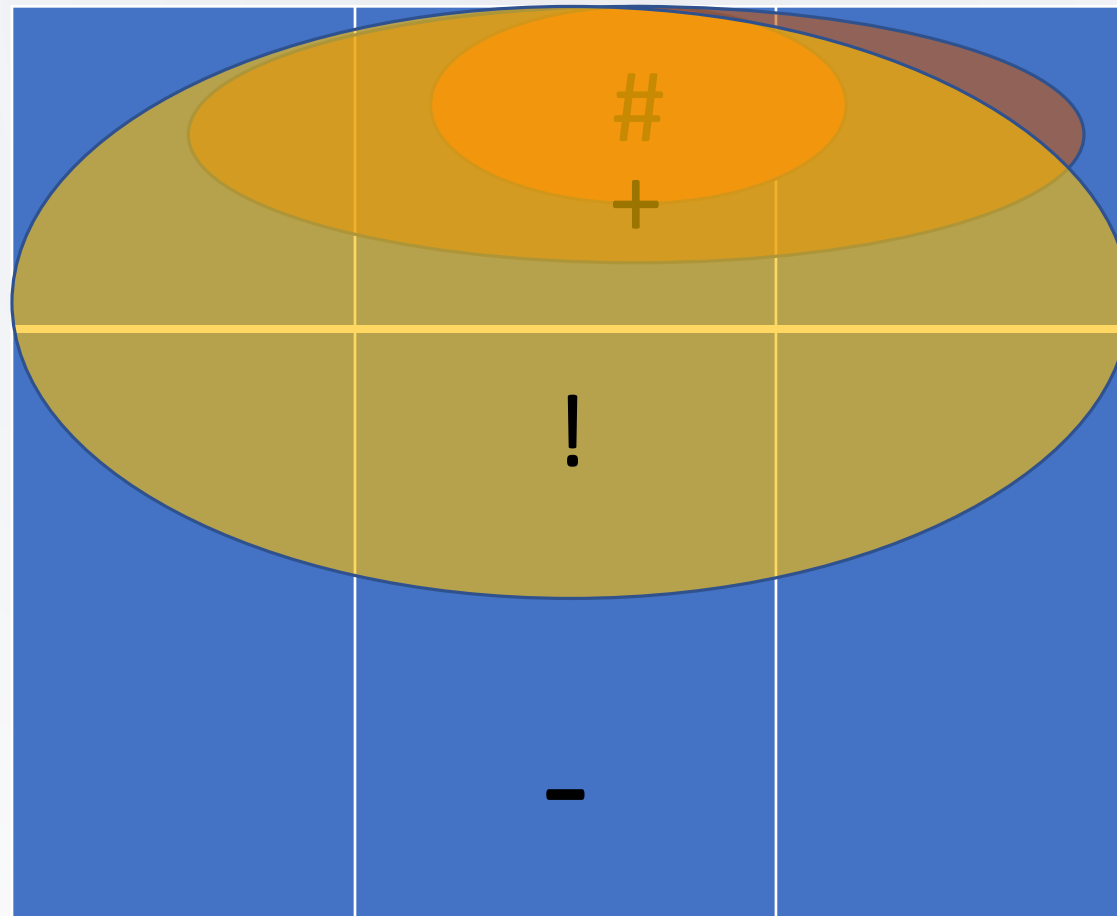


LA RICEZIONE: OBIETTIVO E/O FINALITA' ?

OBIETTIVO: PALLA IN TESTA AL «P» COINVOLGE TEMPORALMENTE UN SOLO GIOCATORE

FINALITA': L' ATTACCO INTESO COME SISTEMA INTERESSA TEMPORALMENTE UN COSPICUO NUMERO DI ATLETE

L' OBIETTIVO: MA... LA DISTANZA DEL 2° TOCCO DA RETE



IN: # +

OUT: ! -

IN CHE MISURA ORA INFLUISCE SULL'EFFICACIA DELL' ATTACCO ?

IL PROFILO DEL RICETTORE – ATTACCANTE ?

FAVORITI I NORMOTIPI > ALTA QUALITA' COORDINATIVA ?

LONGITIPI NECESSITANO DI TEMPI DI APPRENDIMENTO MAGGIORI

PER CUI DESTINATI AD ALTRI RUOLI ?



RICERCA DI ATTACCANTI DI PALLA ALTA DOTATE

INNANZITUTTO DI OTTIMO BAGHER ?



ORA DIVERSI I TERMINI DI VALUTAZIONE...

PER QUANTO DETTO:

QUALITA' DEL BAGHER NON PIU' COME UNICO ELEMENTO DISCRIMINANTE

«RA» CON IMPORTANTI REQUISITI (SALTO – COLPO)

«C» IN GRADO DI PROPORSI ANCHE CON PALLE «OUT» (FULCRO DEL SISTEMA)

«P» IN GRADO DI GESTIRE PALLE «OUT» CON TRAIETTORIE VELOCI PER RA /C

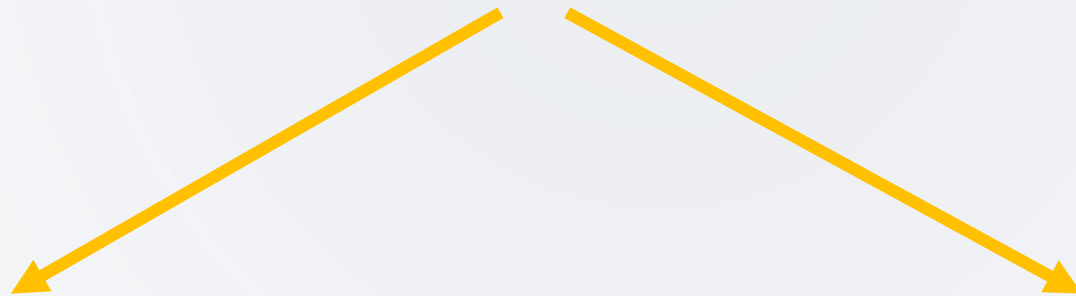


LA FINALITA'...

**L' ELEMENTO TECNICO, IN TUTTI I CONTESTI, CHE
CONDIZIONA PIU' DI ALTRI IL RISULTATO**



**QUESTA PREPONDERANZA POTREBBE PIENAMENTE
REALIZZARSI GRAZIE AL COINVOLGIMENTO DI...**



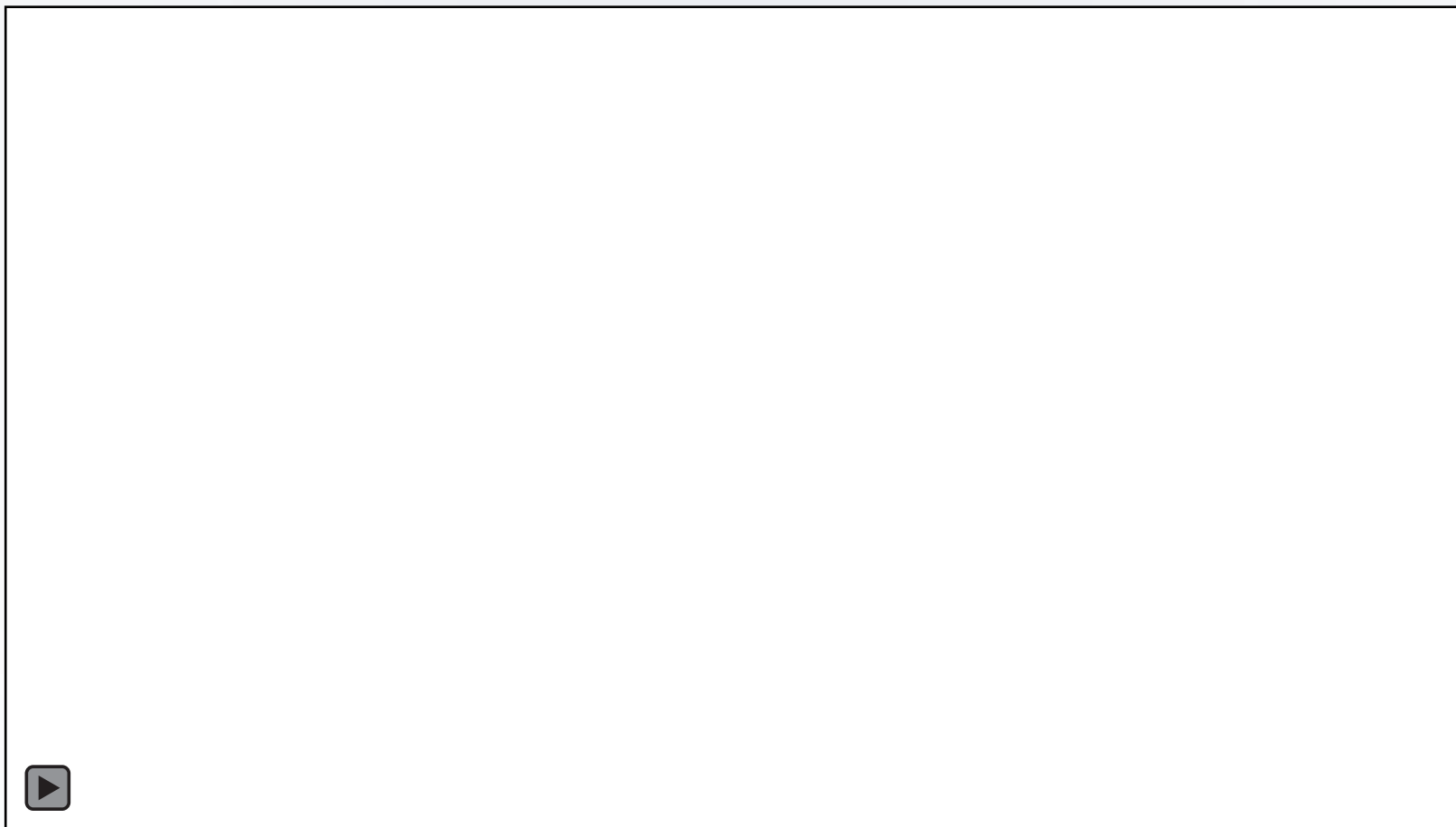
N. DI ATTACCANTI

N. DI TECNICHE

UNA COSTANTE EVOLUZIONE ...

PROFILO RICETTORE – ATTACCANTE			
VARIABILI		IERI	OGGI
RICEZ.		X X X	X
ATTACCO		X	X X X
COMPETENZE			
VARIABILI		IERI	OGGI
N. ATTACC. (ES. P 1)	IN (# +)	4	4
	OUT (!)	3	4
RAPPORTO P > C		IN	IN + OUT
TIMING ATTACCO	IN (# +)	DIFFERENZIATI	STESSI
	OUT (!)	DIFFERENZIATI	STESSI

COMPETENZE NEL SISTEMA RICEZIONE





GIA' NELL' ATTIVITA' GIOVANILE...

E' OPPORTUNO CREARE LE CONDIZIONI AFFINCHE' IL MAGGIOR

NUMERO DI ATLETE (CON SENSATA GRADUALITA')

SI POSSA RENDERE DISPONIBILE/PROPORRE (TEMPO – SPAZIO)

PER L' ATTACCO UTILIZZANDO SPAZI DIVERSI E TECNICHE

DIFFERENTI CON TRAIETTORIE D' ALZATA PIU' VELOCI



STRUTTURA DEL GIOCO > APPRENDIMENTI

LA CAPACITA' DI GIOCO NON SI REALIZZA ATTRAVERSO

L' APPRENDIMENTO MECCANICO DI SEQUENZE TECNICHE

(PUZZLE TECNICO OPPURE OCCORRE FARE I CONTI CON LA SITUAZIONALITA' ?)





COME RENDERE PIÙ FUNZIONALE TALE FASE ?

E' POSSIBILE AGENDO UNICAMENTE SULLE TECNICHE ?

OPPURE UN' ALTRO ASPETTO (DI SOLITO POCO CONSIDERATO) INCIDE
IN BUONA MISURA SUL TOTALE AGIRE ?

«L' ELEMENTO **TEMPO** DETERMINA IN MODO DECISIVO, SEMPRE, IL LIMITE
ENTRO CUI ESPRIMERE IL **POTENZIALE COORDINATIVO E CONDIZIONALE**»





ALCUNE RIFLESSIONI...

LE OSSERVAZIONI CONDIZIONANO (+ / -) I TIMING ?

DI QUALI TIMING DISPONIAMO IN QUESTA FASE DI GIOCO?

I TIMING INFLUISCONO (+ / -) SULLE TECNICHE ?

IN CHE SPAZIO DOBBIAMO-POSSIAMO AGIRE ?





ED INOLTRE...

LA QUALITA' DELLE TRANSIZIONI INCIDE SULLE TECNICHE ?

CHE VALORE POSSONO AVERE LE POSTURE NELLE TRANSIZIONI ?

**LE NS ATLETE SANNO GESTIRE APPROPRIATAMENTE LE DIVERSE
ACCELERAZIONI ?**

CON QUESTI ELEMENTI OPERIAMO ABITUALMENTE ?





RIASSUMENDO...

SOLO UN INSIEME (DOVE SVILUPPARE SINERGICAMENTE LE MOTRICITA') DI

PRECISAZIONI (NON SOLO TECNICHE), DI DIVERSE STRATEGIE, DI

CONSAPEVOLEZZE POTRANNO SOSTANZIALMENTE

CONTRIBUIRE AD INCREMENTARE LA QUALITA' DEL SISTEMA



DA CUI... LA FILIERA: LETTURA - MOTRICITA' - TECNICA

OSSERVAZIONI



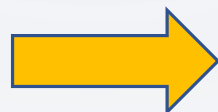
FASE AEREA PALLA



TIMING
(SPAZIO)



ANTICIPI



TRANSIZIONI

(ACCELERAZIONI – POSTURE)



TECNICHE

I TIMING D' AZIONE > FASI DI VOLO DELLA PALLA

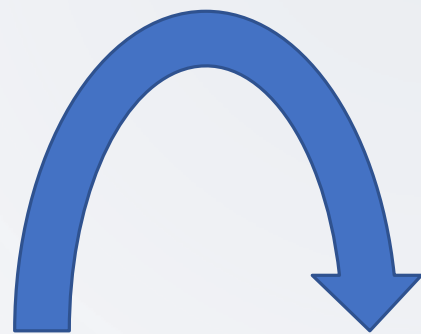


1° - 0,6" > 0,8"

BATT.

TRANSIZ. NO RICETT.

TRANSIZ. P



2° - (MORBIDA ?)

RIC.

TRANSIZ. NO RICETT.

TRANSIZ. RICETT



3° - > 1" ?

ALZ.

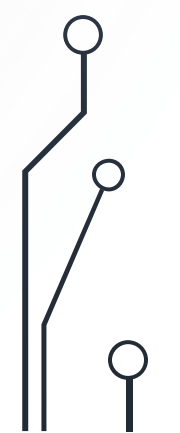
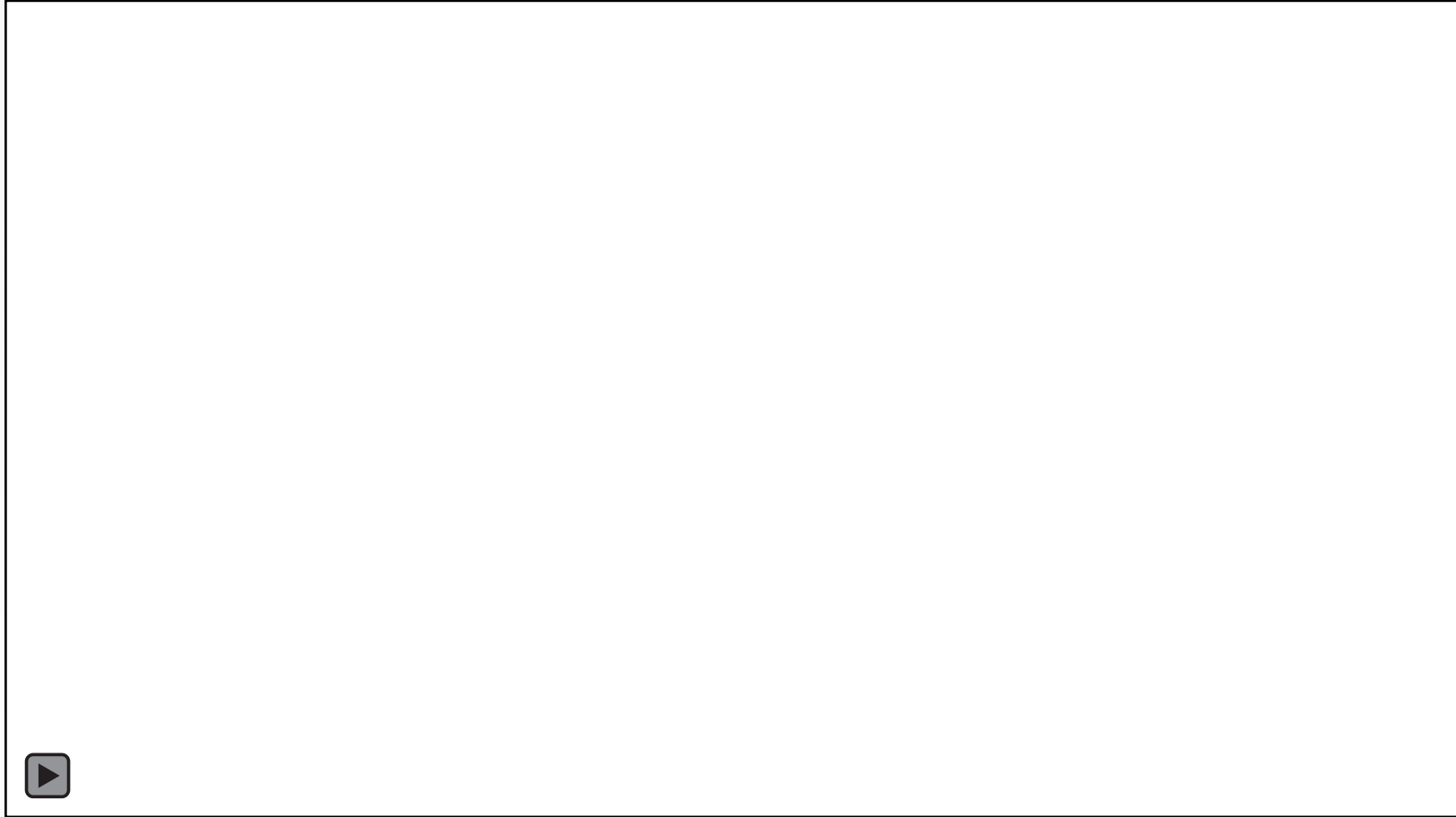
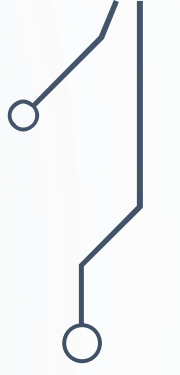
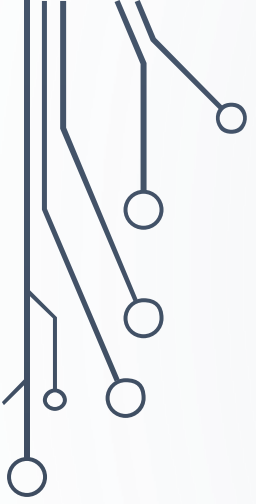
SX. 4 ATTACC.

L COPERT.

ATT.



COPERT.

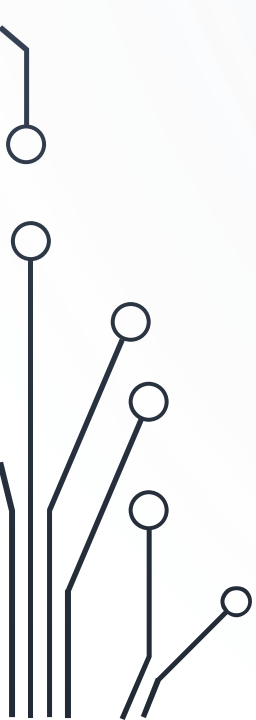


I PRESUPPOSTI DELLA TECNICA DI RICEZIONE

- **LINEA RICEZ. AVANZATA (> ANALISI CARATTERISTICHE BATTITORE)**
- **POSTURA BUSTO**
- **SCEGLIERE IL LATO**
- **DINAMISMO PIEDI > RAPIDITA' / EQUILIBRIO DINAMICO**
- **TIMING D' AZIONE ARTI SUP.**
- **INDIPENDENZA ARTI SUP. DAL BUSTO**



ANCORA...

- **CAPACITA' DI DISCRIMINARE**
 - **ATTACCARE LA PALLA**
 - **IMPATTARE DAVANTI ALLE SPALLE**
 - **PALLEGGIO DI RICEZIONE**
 - **PROPORSI PER L' ATTACCO**
- 



MODELLI TECNICI DEI RICETTORI ATTACCANTI





ATTRAVERSO IL GIOCO...

E' POSSIBILE PERSEGUIRE LO SVILUPPO DELLE TEMATICHE IN QUESTIONE

AVENDO COME CENTRALITA' (MA NON SOLO, OVVIAMENTE !) IL GIOCO ?



The image features a light gray background with a faint, large-scale circuit board pattern. In the four corners, there are more prominent, detailed circuit line drawings. These lines are black and consist of straight segments connected by right-angle turns, ending in small open circles. The overall aesthetic is clean and technical.

PER CUI...

E' PREFERIBILE UN PERCORSO DIDATTICO CHE PREVEDA:

SOSTANZIALMENTE: ANALITICO >> SINTETICO >> GLOBALE ?

OPPURE...

E' AUSPICABILE UN APPROCCIO CHE ASSEGNI MAGGIORI COMPETENZE AL GIOCO ?



SINTETICO → **SCOPRIRE**

PRIMA: → **COME PREPARAZIONE AL GIOCO**

COME CORRETTIVO NEL GIOCO

ANALITICO → **DURANTE:**

COME FOCUS TECNICO

(SENTIRE - PERCEPIRE)

DOPO: → **COME RECUPERO PERCETTIVO**

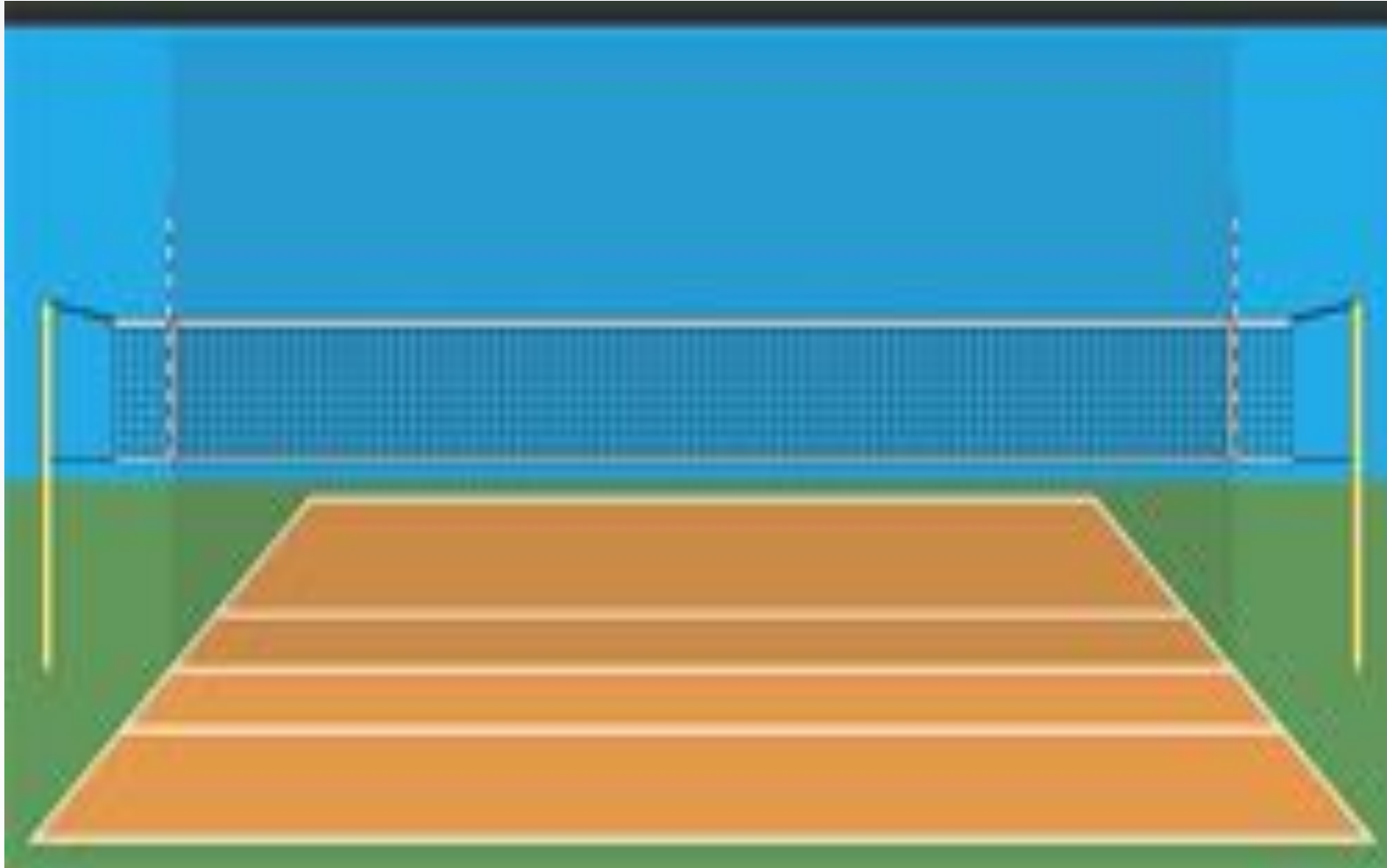
SISTEMI DI RICEZIONE



IL PARADOSSO DELLO SPAGHETTO



OK, ED ORA LA PAROLA AL...



The image features a central light blue circle on a white background. The word "GRAZIE..." is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the circle. In the four corners of the image, there are decorative line-art elements resembling circuit traces or a stylized tree structure, with small circles at the end of the lines.

GRAZIE...